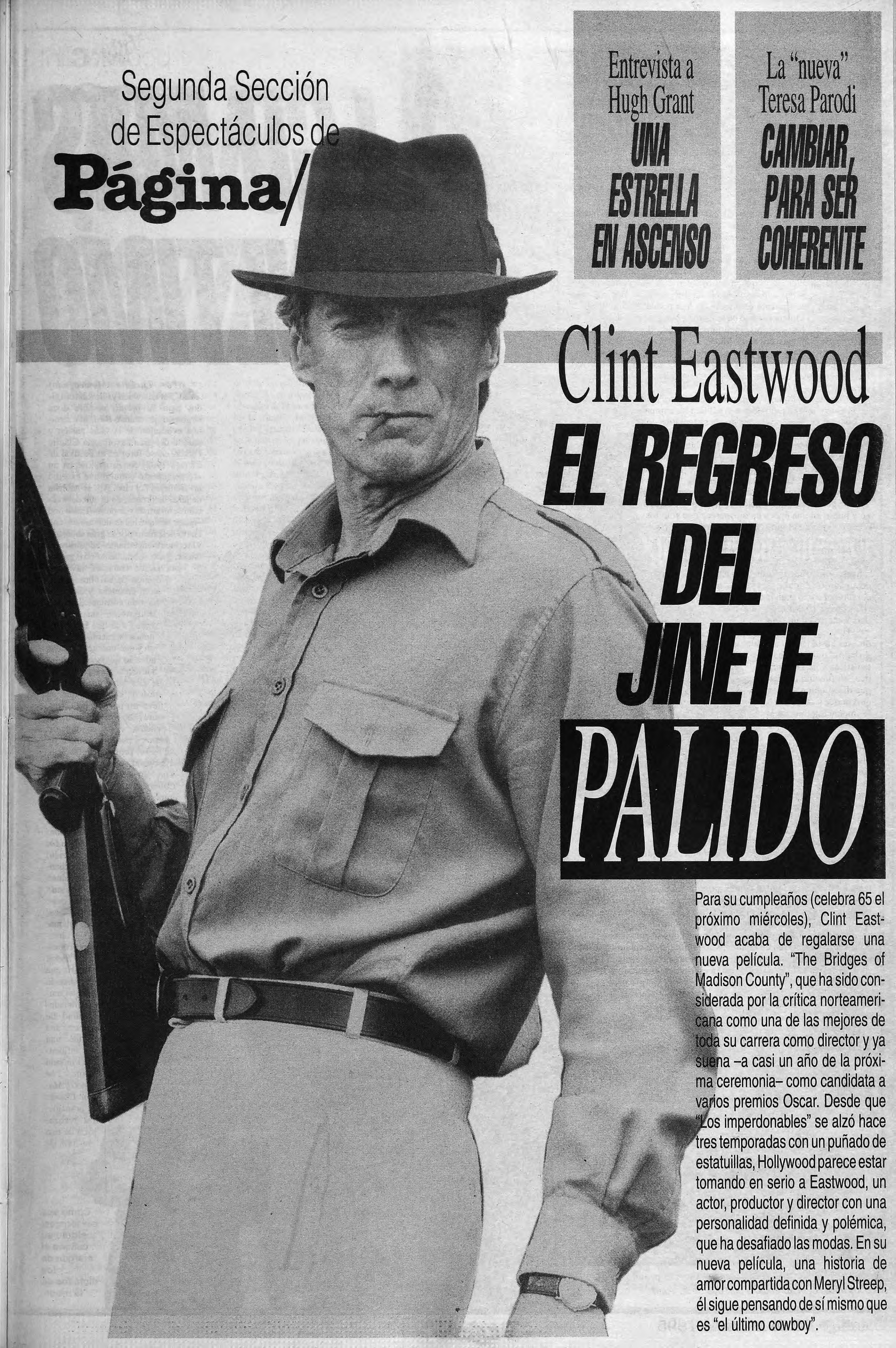


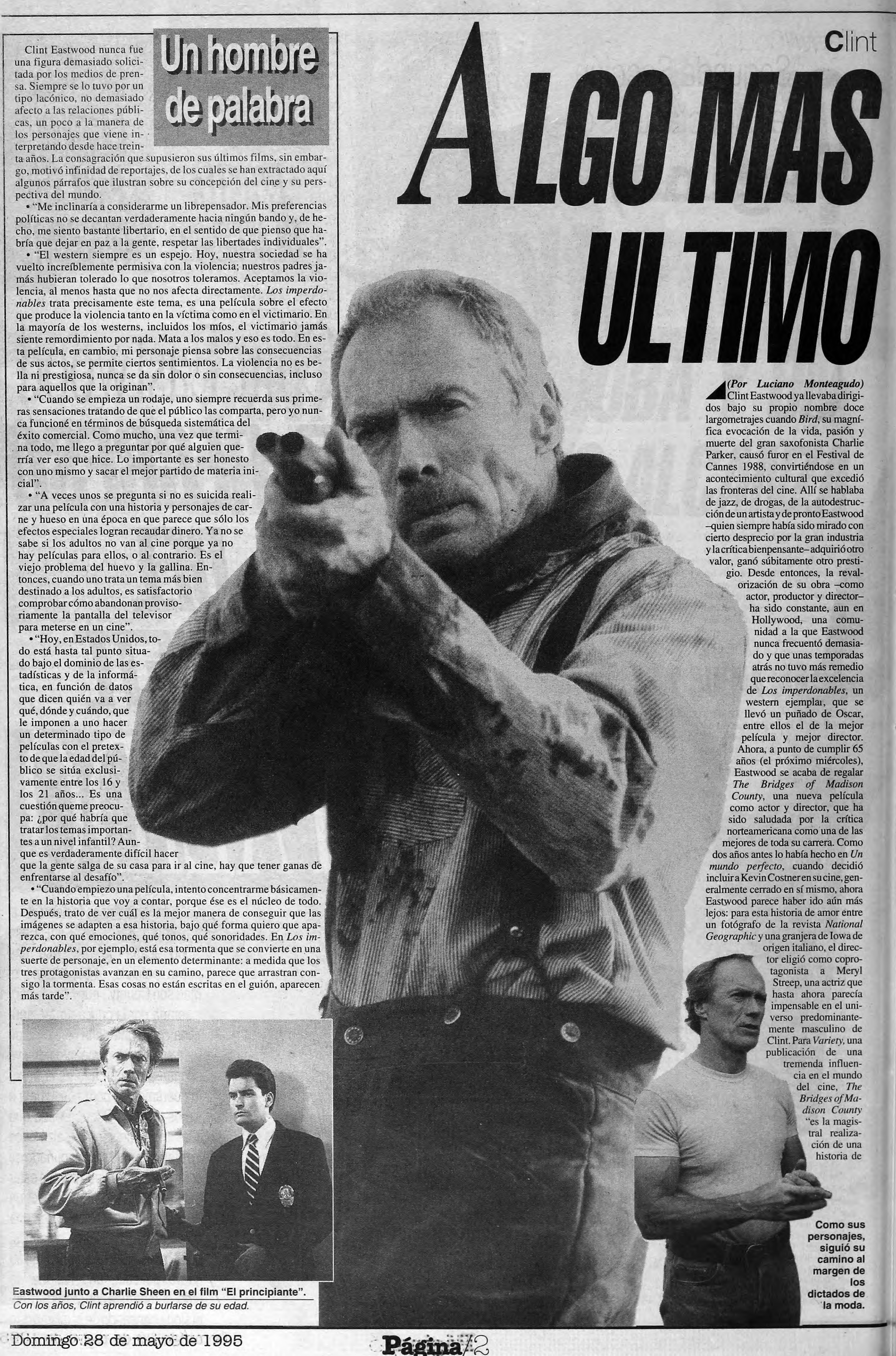
Segunda Sección de Espectáculos de Página/

Entrevista a Hugh Grant
UNA ESTRELLA EN ASCENSO

La "nueva" Teresa Parodi
CAMBIAR, PARA SER COHERENTE

Clint Eastwood
EL REGRESO DEL JINETE PALIDO

Para su cumpleaños (celebra 65 el próximo miércoles), Clint Eastwood acaba de regalarse una nueva película. "The Bridges of Madison County", que ha sido considerada por la crítica norteamericana como una de las mejores de toda su carrera como director y ya suena –a casi un año de la próxima ceremonia– como candidata a varios premios Oscar. Desde que "Los imperdonables" se alzó hace tres temporadas con un puñado de estatuillas, Hollywood parece estar tomando en serio a Eastwood, un actor, productor y director con una personalidad definida y polémica, que ha desafiado las modas. En su nueva película, una historia de amor compartida con Meryl Streep, él sigue pensando de sí mismo que es "el último cowboy".



ALGO MAS ULTIMO

(Por Luciano Monteagudo)
Clint Eastwood ya llevaba dirigidos bajo su propio nombre doce largometrajes cuando *Bird*, su magnífica evocación de la vida, pasión y muerte del gran saxofonista Charlie Parker, causó furor en el Festival de Cannes 1988, convirtiéndose en un acontecimiento cultural que excedió las fronteras del cine. Allí se hablaba de jazz, de drogas, de la autodestrucción de un artista y de pronto Eastwood –quien siempre había sido mirado con cierto desprecio por la gran industria y la crítica bienpensante– adquirió otro valor, ganó súbitamente otro prestigio. Desde entonces, la revalorización de su obra –como actor, productor y director– ha sido constante, aun en Hollywood, una comunidad a la que Eastwood nunca frecuentó demasiado y que unas temporadas atrás no tuvo más remedio que reconocer la excelencia de *Los imperdonables*, un western ejemplar, que se llevó un puñado de Oscar, entre ellos el de la mejor película y mejor director. Ahora, a punto de cumplir 65 años (el próximo miércoles), Eastwood se acaba de regalar *The Bridges of Madison County*, una nueva película como actor y director, que ha sido saludada por la crítica norteamericana como una de las mejores de toda su carrera. Como dos años antes lo había hecho en *Un mundo perfecto*, cuando decidió incluir a Kevin Costner en su cine, generalmente cerrado en sí mismo, ahora Eastwood parece haber ido aún más lejos: para esta historia de amor entre un fotógrafo de la revista *National Geographic* y una granjera de Iowa de origen italiano, el director eligió como coprotagonista a Meryl Streep, una actriz que hasta ahora parecía impensable en el universo predominantemente masculino de Clint. Para *Variety*, una publicación de una tremenda influencia en el mundo del cine, *The Bridges of Madison County* "es la magistral realización de una historia de

Como sus personajes, siguió su camino al margen de los dictados de la moda.

Un hombre de palabra

Clint Eastwood nunca fue una figura demasiado solicitada por los medios de prensa. Siempre se lo tuvo por un tipo lacónico, no demasiado afecto a las relaciones públicas, un poco a la manera de los personajes que viene interpretando desde hace treinta años. La consagración que supusieron sus últimos films, sin embargo, motivó infinidad de reportajes, de los cuales se han extractado aquí algunos párrafos que ilustran sobre su concepción del cine y su perspectiva del mundo.

• "Me inclinaría a considerarme un librepensador. Mis preferencias políticas no se decantan verdaderamente hacia ningún bando y, de hecho, me siento bastante libertario, en el sentido de que pienso que habría que dejar en paz a la gente, respetar las libertades individuales".

• "El western siempre es un espejo. Hoy, nuestra sociedad se ha vuelto increíblemente permisiva con la violencia; nuestros padres jamás hubieran tolerado lo que nosotros toleramos. Aceptamos la violencia, al menos hasta que no nos afecta directamente. *Los imperdonables* trata precisamente este tema, es una película sobre el efecto que produce la violencia tanto en la víctima como en el victimario. En la mayoría de los westerns, incluidos los míos, el victimario jamás siente remordimiento por nada. Mata a los malos y eso es todo. En esta película, en cambio, mi personaje piensa sobre las consecuencias de sus actos, se permite ciertos sentimientos. La violencia no es bella ni prestigiosa, nunca se da sin dolor o sin consecuencias, incluso para aquellos que la originan".

• "Cuando se empieza un rodaje, uno siempre recuerda sus primeras sensaciones tratando de que el público las comparta, pero yo nunca funcioné en términos de búsqueda sistemática del éxito comercial. Como mucho, una vez que termina todo, me llego a preguntar por qué alguien querría ver eso que hice. Lo importante es ser honesto con uno mismo y sacar el mejor partido de materia inicial".

• "A veces unos se pregunta si no es suicida realizar una película con una historia y personajes de carne y hueso en una época en que parece que sólo los efectos especiales logran recaudar dinero. Ya no se sabe si los adultos no van al cine porque ya no hay películas para ellos, o al contrario. Es el viejo problema del huevo y la gallina. Entonces, cuando uno trata un tema más bien destinado a los adultos, es satisfactorio comprobar cómo abandonan provisoriamente la pantalla del televisor para meterse en un cine".

• "Hoy, en Estados Unidos, todo está hasta tal punto situado bajo el dominio de las estadísticas y de la informática, en función de datos que dicen quién va a ver qué, dónde y cuándo, que le imponen a uno hacer un determinado tipo de películas con el pretexto de que la edad del público se sitúa exclusivamente entre los 16 y los 21 años... Es una cuestión que me preocupa: ¿por qué habría que tratar los temas importantes a un nivel infantil? Aunque es verdaderamente difícil hacer que la gente salga de su casa para ir al cine, hay que tener ganas de enfrentarse al desafío".

• "Cuando empiezo una película, intento concentrarme básicamente en la historia que voy a contar, porque ése es el núcleo de todo. Después, trato de ver cuál es la mejor manera de conseguir que las imágenes se adapten a esa historia, bajo qué forma quiero que aparezca, con qué emociones, qué tonos, qué sonoridades. En *Los imperdonables*, por ejemplo, está esa tormenta que se convierte en una suerte de personaje, en un elemento determinante: a medida que los tres protagonistas avanzan en su camino, parece que arrastran consigo la tormenta. Esas cosas no están escritas en el guión, aparecen más tarde".

Eastwood junto a Charlie Sheen en el film "El principiante".
Con los años, Clint aprendió a burlarse de su edad.

QUE EL COWBOY


En marzo de 1993, obtuvo el reconocimiento de la Academia de Hollywood por "Los imperdonables".
La industria tuvo que rendirse ante la obra de un hombre que nunca intentó congraciarse con ella.

amor entre adultos, con actores de gran talento, un guión inteligente y una fotografía espectacular de los campos de trigo del medio-oeste norteamericano". *The Hollywood Reporter*, a su vez, no se quedó atrás y después de elogiar sin reparos el trabajo de Eastwood –que en la película se define a sí mismo, no sin humor, como "el último cowboy"– termina prediciendo para la película un seguro éxito comercial y varias candidaturas al Oscar, aunque todavía falta casi un año para la próxima ceremonia de la Academia de Hollywood.

Si hay algo que no se le puede reprochar a Eastwood, es que nunca buscó ex profeso el reconocimiento de sus pares, ni de nadie. Como casi todos sus personajes –solitarios, individualistas a ultranza– él siguió siempre su propio camino, al margen de los dictados de las modas o los requerimientos del público. En *Cazador blanco, corazón negro*, su estupenda recreación de las circunstancias que rodearon el rodaje de *La Reina Africana* (1951), el clásico de John Huston, había un momento revelador, en el que Eastwood, en la piel de un director cinematográfico que no era otro que sí mismo, exclamaba: "¡No voy a permitir que ocho millones de consumidores de *pop corn* me digan lo que tengo que hacer!".

En todo caso, Eastwood parece haberse hecho siempre a sí mismo, desde que en 1959 comenzó a forjar su imagen en la serie "Cuero crudo", que lo tuvo como protagonista durante siete temporadas consecutivas, cuando el western había perdido su espacio en los cines y se refugiaba, ya moribundo, en la mezquina pantalla del televisor. Eran tiempos de transición para el cine norteame ricano, con los grandes maestros –John Ford, Howard Hawks– cabalgando hacia el ocaso. Y fue viendo precisamente un episodio de "Cuero crudo" que el director italiano Sergio Leone se entusiasmó con la posibi-lidad de contar con ese cowboy esbelto, de mirada fría, escondido bajo su sombrero de ala ancha, que ocultaba siempre sus intenciones. De la conjunción de Eastwood con Leone surgiría el discutido *spaghetti-western*, que a mediados de los años '60 produjo un renacimiento del género. *Por un puñado de dólares, Por unos dólares más, El bueno, el feo y el malo* eran films desmesurados, casi paródicos incluso en su relectura del western, pero impusieron inmediatamente a Eastwood –"el hombre sin nombre"– como a un personaje de estatura mítica del Oeste norteame-ricano.

De regreso a Estados Unidos, el legendario director Don Siegel le daría la segunda gran oportunidad de su carrera, cuando le ofreció el personaje protagónico de *Mi nombre es violencia* (*Coogan's Bluff*, 1968). Ese sería no sólo el primero de los cinco films que Eastwood haría con Siegel –a quien Clint siempre consideró su maestro, por su eficacia narrativa y su economía de medios– sino también la película en la que el actor pasaría literalmente de la pradera a la jungla urbana. En ese sheriff de Arizona que persigue a su manera a un fugitivo por las calles de Nueva York ya se encuentra la semilla de Harry Callahan, el célebre detective Harry "el sucio", que sería uno de los personajes más populares de Eastwood y también, sin duda, el más controvertido, por su propensión al gatillo fácil. Corría el año 1971 cuando Eastwood decidió cambiar su viejo revólver Colt por una Magnum.

Ese mismo año, el actor –con la bendición de Siegel, que en unas escenas oficiaba de cantinero– se inició como director, con *Obsesión mortal*, un *thriller* en el cual Eastwood ya exponía su amor por el jazz, que como pianista siempre había cultivado, desde su adolescencia en los bares de Oregon. El tema, con esa mujer que pretende al displicente Eastwood hasta preferirlo muerto, sin duda alimentaba su fama de misógino, una fama que por cierto fue revirtiendo, al punto que la crítica feminista fue la primera en reconocer que en films posteriores de Eastwood las mujeres no eran meros objetos sexuales (como en la mayor parte de la producción cinematográfica norteamericana) sino personajes de carne y hueso, con más coraje y dignidad que muchos hombres.

Además de convertir su figura en una suerte de tótem, el cine de Eastwood fue probando, poco a poco, con sus alzas y sus bajas, que su obra siempre es más compleja de lo que aparenta. Esto es así no sólo en sus westerns *–La venganza del muerto, El fugitivo Josey Wales, El jinete pálido, Los imperdonables*, donde detrás de la tradición soplan vientos de tragedia–, sino también en sus films más difíciles de encasillar, aquellos como *Honkytonk Man* o *Cazador blanco, corazón negro*, en los que habla, de una manera quizá menos impostada que en *Bird*, de las dificultades del arte, de la necesidad de crear códigos éticos personales en un mundo que parece moverse únicamente por poder o por dinero. Incluso en una película en apariencia tan simple como la reciente *Un mundo perfecto*, Eastwood –un hombre a quien siempre se lo ha asociado con los republicanos, para quienes se convirtió en alcalde de la localidad de Carmel, donde vive desde hace años– hace un planteo singular. La película toda, con Costner huyendo de la justicia con un niño a cuestas, trabaja sobre el tema de la paternidad y culmina, no casualmente, en Texas, a pocos días del asesinato del presidente Kennedy. Estados Unidos –parece decir el director– está por quedar huérfano. De estas sutilezas suele estar hecho el mejor cine de Eastwood.

Filmografía de un director cuyo nombre es violencia

Aunque no siempre se le prestó la atención que hubiera merecido, Clint Eastwood no es precisamente un recién llegado a la silla del director, como muchos actores que hoy se ponen detrás de las cámaras. Por el contrario, desde los comienzos de la década del '70 hasta ayer nomás, Eastwood lleva realizados dieciocho largometrajes, todos producidos por su propia empresa The Malpaso Company. Solamente en dos de esos títulos, *Interludio de amor* y *Bird*, Eastwood se permitió no participar también como actor. Aquí va entonces su filmografía como director:

1971: *Obsesión mortal (Play Misty For Me)*
1973: *La venganza del muerto (High Plains Drifter)*
1973: *Interludio de amor (Breezy)*
1975: *Licencia para matar (The Eiger Sanction)*
1976: *El fugitivo Josey Wales (The Outlaw Josey Wales)*
1977: *Ruta suicida (The Gauntlet)*
1980: *Bronco Billy (Bronco Billy)*
1982: *Firefox (Firefox)*
1982: *Honkytonk Man (Honkytonk Man)*
1983: *Impacto fulminante (Sudden Impact)*
1985: *El jinete pálido (Pale Rider)*
1986: *El guerrero solitario (Heartbreak Ridge)*
1988: *Bird (Bird)*
1990: *Cazador blanco, corazón negro (White Hunter, Black Heart)*
1991: *El principiante (The Rookie)*
1992: *Los imperdonables (Unforgiven)*
1993: *Un mundo perfecto (A Perfect World)*
1995: *The Bridges of Madison County*


Kevin Costner en "Un mundo perfecto", un film de Eastwood engañosamente simple.
A la derecha, Forest Whitaker en una escena de "Bird", el film que consagró al director en Cannes.

Hugh Grant saltó a la fama tras su trabajo en "Cuatro bodas y un funeral", el film de Mike Newell.



"MIS AMIG

Su actuación en "Cuatro bodas y un funeral" lo convirtió del día a la noche en una estrella, aunque acreditaba ya una importante carrera. Ahora debutará como estrella de los grandes estudios en "Nine Months", una comedia romántica producida por la 20th. Century Fox. "A veces extraño los días en que me levantaba y me iba a jugar al cricket si me daba la gana. Ahora no logro estar a la altura de la demanda que hay sobre mi persona. Mis amigos han cambiado. Es que la última vez que vieron yo era un actor desempleado como tantos otros, y ahora es como si se me hubiera pegado la peste", dijo el actor inglés a Página/12.

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para **Página/12**, *desde Nueva York)* Habla con la delicadeza y el buen gusto de un egresado de Oxford, pero no es una cuestión de pose. Después de todo, más allá de que su rostro se haya vuelto popular en todo el mundo después del fenomenal éxito comercial de *Cuatro bodas y un funeral*, Hugh Grant es un egresado de Oxford, la prestigiosa y elitista universidad británica. Mientras completaba el último año en la universidad, Grant actuó en un film estudiantil, y fue allí donde comenzó a plantearse otro destino del que originariamente había soñado. Fue así que, con el título bajo el brazo, decidió dejar pasar una propuesta para buscar el doctorado y se marchó a Londres, para trabajar en el teatro local. Su carrera cinematográfica fue lenta pero segura. Para muchos, este señor de profundos ojos azules apareció de la noche a la mañana, pero lo cierto es que ya en 1987 James Ivory le dio el rol protagónico en *Maurice* y cuatro años después interpretó a Chopin en la intrascendente *Impromptu*, junto a Judy Davis. Sus estupendos trabajos en *Perversa luna de miel* de Roman Polanski y *Lo que queda del día* del mismo Ivory le hicieron ganar elogios, pero fue *Cuatro bodas...* la que lo convirtió instantáneamente en una celebridad mundial.

"De pronto las revistas del corazón han decidido ocuparse de mí –se sonroja Grant–, y es algo muy difícil para mí porque yo siempre he leído ese tipo de revistas, y suelo disfrutar cuando publican cosas oscuras de gente que conozco. Pertenezco a esa mentalidad de deleitarse con las pequeñas miserias de aquellos a los que les va bien. Pero cuando pasás de ser el lector a ser el eje de las historias que publican, es aterrador."

"Me encanta ir a comer a un restaurante sin que nadie me preste atención. Adoro ir a un bar a desayunar solo, con el diario bajo el brazo. Pero todo eso ahora es mucho más difícil."

Sin embargo, admite que su súbita fama también tiene un aspecto positivo. "Ya no soy un desocupado, y me es muy fácil conseguir trabajo. Además están todos los otros aspectos positivos de la fama, que a un actor no tendrían que importarle, cosas mundanas como el dinero, por ejemplo...", comenta. El actor admite en la entrevista con **Página/12** que no puede menos que deleitarse con la idea de que sus honorarios se han ido a la estratósfera: "Tengo mucho más dinero ahora del que estoy acostumbrado a tener en mis bolsillos. Es un grave problema para mí, porque me encantan los hoteles caros y los buenos asientos en los aviones. La verdad, estoy muy entusiasmado con lo que me está pasando", asegura.

Grant llegó a la ciudad de los rascacielos para promocionar *The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain*, el primero de una serie de films que convertirán al señorito inglés en un rostro habitual de las carteleras norteamericanas. Dentro de poco se estrenarán *An Awfully Big Adventure*, su segundo trabajo para el director británico Mike Newell en el que encarna a un tiránico director de teatro, y *Nine Months*, una comedia romántica que marca su debut como estrella de los grandes estudios. El film, producido por 20th. Century Fox, ha sido dirigido por Chris Columbus ("Mrs. Doubtfire") y completa su multiestelar elenco con la ascendente Julianne Moore y Jeff Goldblum. Pero hay más. Grant comienza a filmar en estos días *Sense and Sensibility*, la novela de Jane Austen que Emma Thompson convirtió en guión y que dirigirá Ang Lee, el de *Banquete de bodas*, y aparecerá en un cameo en *Restoration*, el film que coprotagonizan Meg Ryan y Robert Downey Jr. Para él, tanta demanda puede ser un tanto exasperante: "Cuando nadie te conoce las opciones son enormes, porque aunque ahora se me abran todas las puertas me es muy difícil decidirme por algo", explica. "No basta con que me guste el guión, tengo que pensar muy seriamente cómo va a afectar ese papel mi carrera en general. Por eso, además de los guiones que me envían, estamos desarrollando proyectos para mí. Tengo una compañía que se llama Simian Films, con la que tenemos un acuerdo comercial con Castle Rock por el que estamos desarrollando nuestros propios proyectos. Yo creo que lo más difícil en este momento para mí es la toma de decisiones. A veces extraño los días en que me levantaba y me iba a jugar al cricket si me daba la gana...

"Todavía estoy confundido por el dilema de si tengo que optar por papeles interesantes o si debo perpetuar mi imagen de galán romántico. Es muy difícil decidir. Por ahora me dejo llevar por lo que siento que funciona como guión."

–¿En qué medida cambió su vida después del fenómeno?

–Ahora estoy mucho más ocupado. No puedo estar a la altura de la demanda que hay sobre mi persona y eso repercute en mi estado de ánimo, y finalmente mi novia es la que termina pagando las consecuencias. Pero también han cambiado mis amigos. Ellos me tratan como si fuera un enfermo de cáncer. La última vez que me vieron yo era un actor desempleado como tantos otros y ahora es como si se me hubiera pegado la peste.

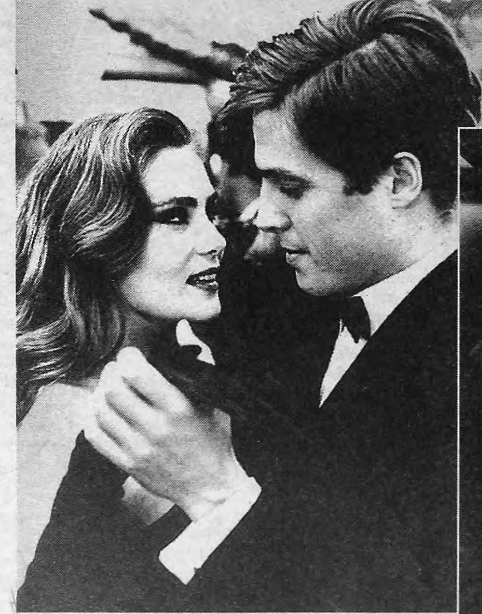
–¿Cuál es la historia más ridícula que ha leído en la prensa amarilla sobre usted mismo?

–Bueno, acabo de leer que supuestamente voy a hacer un musical en Broadway, y si alguien me escucha cantar, va a entender por qué es una historia ridícula. No sería una buena idea.

–Dijo recientemente que en Inglaterra a los actores que tienen éxito fuera del país los atacan salvajemente...

–Es totalmente cierto. Aunque es algo miserable cuando te pasa a vos,

"De pronto las revistas del corazón empezaron a ocuparse de mí. Siempre he leído ese tipo de revistas y disfruto cuando publican cosas oscuras de gente que conozco. Pero cuando pasás a ser el eje de esas historias, es aterrador."





revista exclusiva a Hugh Grant en Nueva York

"...GOS ME TRATAN COMO SI FUERA UN ENFERMO DE CANCER"

...o me puedo quejar, porque yo ...empre he sido muy desagradable ...acia los británicos que tenían éxi...o en el exterior.

–*¿Le resulta difícil caminar por ...calle sin que nadie se acerque a ...edirle un autógrafo?*

–Lamentablemente sí. Es algo ...ue extraño mucho, porque a mí me ...ncanta ir a comer al restaurante sin ...ue nadie me preste atención. Ado...o ir a un bar a desayunar yo solo, ...on el diario bajo el brazo, y lo mis...o sucede a la hora del almuerzo, ...e gusta comer tranquilo sin que ...adie me moleste. Ahora es mucho ...ás difícil, pero he aprendido lo úti...s que pueden resultar las gorritas ...e béisbol. Sirven para disimular un ...oco...

–*¿Qué es lo más extraño que le ...a ocurrido tratando de evitar que ...reconozca la gente?*

–Aparentemente hay varios fo...grafos que virtualmente acampan ...la puerta de mi departamento en ...ondres, tratando de conseguir fo...s de mi novia Elizabeth, que aho...es casi tan famosa como yo. Y a ...í me molesta que estén allí, por lo ...ue cuando salgo agacho la cabeza. ...ellos tratan de enfocarme desde ...suelo, así suelen salir publicadas ...as fotos muy extrañas mías, con ...cielo como fondo. Pero no aprue...o lo que hacen, no me parece bien.

–*Pero termina por generarse ...erta familiaridad entre ustedes, ...no es así?*

–Bueno, hay días en los que has...les digo "hola".

–*Pero preferiría matarlos...*

–Paso muchísimo tiempo fanta...eando sobre lo que haría si tuviera ...posibilidad de vengarme de ellos, ...ero creo que es un hábito insalu...e...

–*¿Dónde vive?*

–En Londres, pero alquilé una ...asa en el campo, pensando que allí ...ndríamos paz, me equivoqué, me ...guen a todos lados...

–*¿Cómo fue su primera experien...a presentando los Oscar?*

–Muy excitante. Disfruté muchí...mo. No pude tomarme un trago an...s de que terminara la ceremonia, ...ero me desquité a la salida.

–*¿Qué es lo más estúpido que le pasó esa noche?*

–De pronto me encontré frente a frente con Clint Eastwood y no sabía qué decirle, así que le pregunté si él también estaba nominado para un Oscar y él me respondió que no, que lo suyo era una circunstancia especial... Estaba por recibir un reconocimiento a toda su carrera.

–*¿Piensa quedarse a trabajar en Hollywood o pretende balancear su trabajo en Estados Unidos con el que haga en Europa?*

–Hay muchos factores, pero yo estoy dispuesto a hacer lo que sea para cualquier persona en cualquier sitio del mundo, mientras el proyecto funcione. No tengo otras consideraciones, como podría ser el género...

–*Pero en Hollywood cuando alguien tiene éxito sube mucho sus honorarios, lo cual va a alejarlo materialmente de los films europeos. ¿Haría una película por menos dinero si le interesa el proyecto?*

–Supongo que sí, porque yo creo que uno tiene que construir su casa sobre una base de rocas y no de arena, y las cosas de calidad, aunque note paguen demasiado, sirven para mejorar tu prestigio. Aun tomando un punto de vista totalmente cínico, elegir proyectos de calidad no significa equivocar el camino. Además, uno llega a una determinada edad en que el proceso de filmar se vuelve largo y tedioso, al punto que uno no quiere filmar porque sí. Yo no quiero hacer nada solamente por el dinero, tiene que gustarme. Aun cuando el dinero me fascina, creo que puedo llegar a dejarlo en segundo plano.

–*¿Cuál fue su primer trabajo?*

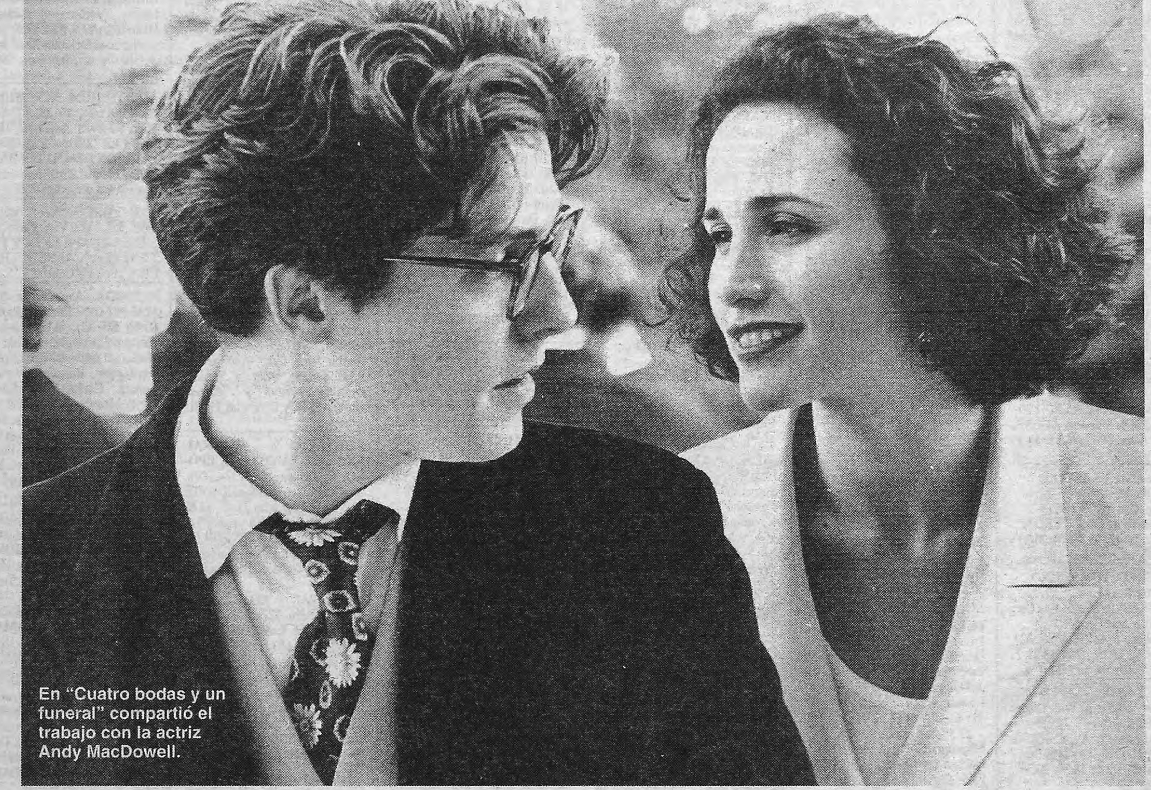
–En Harrods, en el departamento de artículos para baño.

–*El hecho de que lo denominen el nuevo Cary Grant ¿lo limita en el tipo de material que puede elegir?*

–Todavía estoy confundido por el dilema de si tengo que optar por papeles interesantes o si debo perpetuar mi imagen de galán romántico. Es muy difícil decidir. De todos modos por ahora prefiero dejarme llevar por lo que yo siento que funciona como guión. No me interesa cambiar esa idea.

–*¿Cómo le cae la comparación?*

–Me gusta cualquier elogio que me hagan. Yo de todos modos no creo que sea el sucesor de Cary, porque él era un genio, y yo todavía me veo como un actor desempleado, aunque sepa que eso no es cierto...



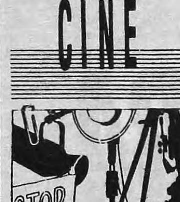
En "Cuatro bodas y un funeral" compartió el trabajo con la actriz Andy MacDowell.

"De pronto me encontré frente a Clint Eastwood y no sabía qué decirle. Le pregunté si él también estaba nominado para un Oscar y me respondió que estaba allí por una circunstancia especial."



Hugh Grant en "Perversa luna de hiel", de Roman Polanski (a la izquierda). El actor en una escena de "Maurice", de James Ivory (derecha).

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL JUEGO ES MATAR -P/M/16-
Acción. Con Rutger Hauer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORMULA PARA AMAR -APTA-
Comedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Winona Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarahh Jessica Parker y Mia Farrow.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ROUGE -P/M/13-
Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia ficción. Con Kurt Russell.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 12.50: **El perfecto asesino** -P/M/16- **Dispuesto a todo.**-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. 28 a las 20.30: **Malina.** De Werther Schroeter.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Juev. a Dgo. a las 17, 19.15 y 21.30: **THE BEATLES 1963-1966 Años de Beatlemanía.** Unicas 12 funciones.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Alejandro Jodorowsky: Un cineasta al márgen. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El topo** -P/M/18- Dir.: Alejandro Jodorowsky. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.35, 15.35, 1755, 20.15 y 22.30: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.35.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Los 3 Ninjas** (Hablada en castellano) -S/R- 15.20: **El rey león.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Streetfighter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **El juego es matar** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 28 a las 17: 3ra. func. de Abono Vespertino. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Loc. en vta.- DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta.- MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Domingo 28. Loc. en vta.- LUNES 29 a las 21: 2do. Concierto del Ab. a 20 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinfonía N° 4 Opus 120. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.- MARTES 30 a las 21: Func. N° 89 org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebrier. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas"; Schubert: Sinfonía N° 6; Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta. a partir del sáb. 27.- JUEVES 1° a las 21: 1er. Conc. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinf. Nro. 4 Op. 120. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 30 a las 17.30: Recital de Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Barrios y Padró. Miércoles 31 a las 17.30: "Opera Cómica Rara". Fragmentos de óperas de Mozart, Haydn, Donizetti y Salieri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con debate) a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DOS TRISTES TIGRES**, de José Sanchis Sinisterra. Por la Cia. Teatro Fronterizo (España). Dir.: Roger Walkowiak. Vier. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: Ensayo Gral. con público. **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-

5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI EN CONCIERTO.** Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO**: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA**: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 22: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15: Asoc. Arg. de Mimos en: "VALIJA DE SUEÑOS" por Rolo Picotto. A las 17: "ANIMALADAS". Dir.: Manuel Maccarini. A las 21.30: "HISTORIA SIN HISTORIAS". Dir.: Santiago Doria. Entrada: $ 3. SALA ETC: A las 21: Teatro "OSCAR WILDE". Autor y Dir.: Julio Ordano. Entrada $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En

piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-

SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT:**

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: R. Mendelson (soprano), S. Spina (tenor) y A. Mazzieri (piano). Loc. $ 10. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo) **Como en un principio**. Loc. $ 15. Dgo. a las 19: **Grupo Vocal Albahaca**. Dir. y arreglador: Eduardo Ferraudi. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** Canto Popular. Interpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros. Sáb. a las 23: Trío MIRE ATRAS AL BAJAR (Canciones y baladas).-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda**. Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: SILVINA GARRE. Sáb. 3 de junio: Julia Zenko. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo NAVARRO - GALARZA (Guitarra y canto). Sáb. a las 22: JORGE GORDILLO y su música. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

TV

8.00

7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00

7-LA SANTA MISA.

10.00

7-CAMPEONES: Supercart, desde el autódromo de Buenos Aires.

13-CARBURANDO: Turismo Carretera, desde Balcarce.

11.00

11-AUTOMOVILISMO: Formula 1, desde Montecarlo.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B: All Boys vs. Gimnasia y Tiro de Salta.

13.00

2-SALA DOS: "El retorno". "Socorro". "Malarek".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.

14.00

7-AUTODROMO: Fórmula 3 Alemana.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Las garras del dragón".
13-CINE DE COLECCION: "La maldición de la Pantera Rosa". "Testigo de un crimen".

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.30

7-MOTOCICLISMO.

16.00

9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA

17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00

7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "La pandilla de Cupido Motorizado"

19.00

7-ECOMUNDO. Ecológico.
11-JUGATE CON TODO.

20.00

7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.

21.00

2-CRIMENES DE PASION.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.

22.00

2-CINE DE HOLLYWOOD: "El hombre peligroso".
11-CINE: "Viviré por ellos".
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00

11-UN AÑO PARA RECORDAR: 1962.

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00

7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Teresa Parodi

UN CAMBIO DE CODIGOS

Le pasó lo de las estrellas de rock: un día pudo pararse en medio del ruido, los compromisos y la exigencia y se dio cuenta de que estaba viviendo una vida muy distinta de la que pretendía. Se bajó de todo y, ahora que está en el llano, no se arrepiente.

(Por Diego Fischerman) Habla, cuenta, reflexiona y, como es obvio, mientras tanto toma mate. Teresa Parodi lleva ya más de diez años en carrera. Y, como si encarara un cierto regreso, luego de apropiarse alguna vez de escenarios gigantescos –el Teatro Opera, el Luna Park, los festivales como Cosquín, que en 1985 la catapultó a la primera división– decide actuar en un lugar pequeño, íntimo. Se intuye, detrás de esa elección, mucho más. Se intuye que la cantante y compositora que le ganó a la música correntina su credencial de arte serio y respetable, tiene cosas para decir. "Una entra en una vorágine en medio de la que cuesta mucho detenerese. Muchas cosas importantes, medulares, van quedando en el camino. Yo entré en crisis, pero una crisis muy seria, ya hace tiempo, hace un par de años. En el comienzo de mi carrera había necesitado un contacto con lo popular, estrictamente. Con el baile, con el bullicio, con la comunicación sanguínea, con la participación viva de la gente. Todo eso quizá no pasaba por las emociones más profundas, pasaba por otras emociones, que son necesarias, que hacen bien y que ayudan a ir viviendo. Es maravilloso cómo la música popular puede acompañar esto. Cómo cantar y bailar ayuda a una especie de catarsis colectiva, sobre todo en pueblos donde se espera toda la semana que llegue el momento del baile, que es el único en el que esas personas pueden soltarse", dice y viene a la memoria una frase de una de sus canciones: "La gente de los pueblos más pequeños sólo así puede olvidar lo que les falta".

Pero la extroversión, las emociones expansivas, no son lo único y Parodi, según cuenta, fue "percibiendo que algo faltaba, que necesitaba otro silencio, otra emoción". También, con el triunfo como artista vino el reconocimiento de las reglas del mercado. De un mercado con mucho de caníbal. "En los festivales, y sobre todo si se televisan, rigen otros códigos, totalmente ajenos a lo musical o lo poético. 'Tenés una de dos minutos', te dicen como si pidieran una milanesa con fritas, y llega un momento en que todo lo demás, lo de afuera, termina manejando lo que uno va a hacer. Ahí, lo que se hace ya no es genuino ni para uno. Y yo sentía que era cómplice de algo con lo que no estoy de acuerdo. Y lo peligroso de esta idea de fiesta permanente, de que todo está bien, de que el valor se mide por lo ruidoso de los aplausos, es que el artista empieza a cuidar su repertorio, a poner sólo canciones para matar y las emociones más recónditas, más profundas, empiezan a no tener cabida. La fiesta permanente no es creíble. Yo no creo, tampoco, que se produzca ninguna catarsis verdadera: todo está calculado, ficticio, ni siquiera es alegría, es una mentira más de las tantas con las que convivimos. Se pierde la capacidad de pensar." Aparece entonces otra frase de otra canción: "...prefiero las canciones comprometidas a las que atontan la razón..." y aclara: "Ojo, no me refiero a las canciones comprometidas políticamente, no sólo a ellas: hablo de compromiso y compromiso es también el que uno asume con sus propios sentimientos".

En cuanto a lo que "atonta la razón", la autora cree que responde "a un proyecto político, cultural, económico". "Si hoy la gente ya no puede pensar ni para votar, condicionada por un montón de cosas que son autoritarias, dictatoriales. Uno no piensa en sí mismo, todo es global, universal y automático. No hay reflexión", completa. "Sé que hay mucha gente que ama sus festivales, yo no digo que haya que suspenderlos, sino que hay que cambiar los códigos. Los festivales son una industria nacional, con los que muchos ganaron mucha plata. Llega un momento en que se bastardea hasta tal punto la cosa que te disfrazas de folklorista, te subís al escenario y contás chistes que tienen que ver con el folklorista, hablás del vino porque parece que eso también tiene que ver con el folklorista y además caés en la estupidez de decir 'bueno, no importa si no cuidé tal cosa de lo artístico porque lo importante es lo espontáneo' y después te vas a hacer lo mismo a otro escenario, haciendo doblete o triplete en una misma noche. No puede ser que, por ejemplo, cuando Menem quiere decir que no es un improvisado ande diciendo, y lo repitió varias veces después de la reelección, que lo de él 'no es zamba y chacareras'. No sé, yo creo que hay tres palabras que se usan como lo mismo y no lo son. Tradición, cultura y arte son cosas distintas. La tradición es el pasado, la cultura es el presente y el arte es el emergente, es lo que hace aquel que su pueblo señala como el que mejor puede decir lo que nos pasa a todos. En un baile o en un fogón cantan todos, pero en un escenario deberían hacerlo sólo los artistas."



DESNUDA DE ARREGLOS Y SOLA

Una mujer sola, con su guitarra, canta chamamés. No son chamamés tradicionales. Sus letras dan cabida a historias aparentemente pequeñas que reflejan la vida de un pueblo. Los correntinos –los que se quedaron junto al río y los que se fueron (los que vinieron) a Buenos Aires, junto a este otro gran río al lado del cual todo parece anónimo– aparecen retratados en la obra de Teresa Parodi. Pero no sólo ellos. Esos *cuentitos*, como gusta bautizarlos su autora, son en realidad la imagen de un país registrada –recortada– por una mirada lúcida. En su nuevo espectáculo, que se presenta viernes y sábados en La Casona del Conde de Palermo, apenas hay lugar para el agregado de sus hijos: Camilo, en una segunda guitarra y, como invitado especial en un solo tema que le pertenece, Federico. Y en la renuncia a un teatro grande, en el rechazo a las reglas del show en gran escala, hay mucho más que una elección –que la hay–, toda una declaración de principios. Lo que se busca es reducir al mínimo posible todo aquello que pueda interferir con la comunicación directa con el público, con la emoción y, particularmente, con la palabra instituida como centro del discurso. Las letras de Parodi, entrelazadas con un diálogo imaginario con el personaje de una de sus canciones (que va revelando a lo largo del espectáculo la memoria y el balance de una trayectoria, con sus certezas pero también sus dudas) cobran, con este formato, una fuerza inédita. Lo que entra, también, en tela de juicio es la idea tan difundida en la música popular de *arreglos*. Aquí no los hay, más allá de algún juego rítmico entre las guitarras y el uso de una armonía enriquecida por aportes de variada cuna. El resultado, lejos de significar una pérdida, sirve para valorizar aquello que cada canción tiene de esencial. Ninguna vestimenta, parece decir la cantante, por elegante que sea, puede reemplazar a una buena desnudez. Y, quién puede dudarlo, es cierto.